

**ISIA***Firenze*

Prot. n. Prot. 1791/A1

Firenze, 08/04/2026

CONSIGLIO ACCADEMICO ISIA FIRENZE**VERBALE DEL 3/04/2026****IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

Il giorno venerdì 3 del mese di aprile 2026 alle ore 14.00 si riunisce il Consiglio Accademico dell'ISIA di Firenze, a seguito di convocazione come Prot. n. 1671 Pos. A1 Sono presenti i consiglieri:

		PRESENTI	ASSENTI
Simone PATERNICH	<i>Presidente (Direttore)</i>	1	0
Biagio CISOTTI	<i>Docente</i>	1	0
Maurizio GALLUZZO	<i>Docente</i>	1	0
Marco TOGNETTI	<i>Docente</i>	1	0
Mirko TATTARINI	<i>Docente</i>	1	0
Francesca PAROTTI	<i>Docente</i>	1	0
Sabrina SGUANCİ	<i>Docente</i>	1	0
Maria Pia CILENTI	<i>Studentessa</i>	1	0
Ivan GAMBİNERI	<i>Studente</i>	1	0
TOTALE		9	0

Il Consiglio Accademico, come sopra composto, è stato convocato con atto del Direttore, ai sensi dell'art. 6, comma 1, DPR 132/2003 e art. 8, comma 2, dello Statuto ISIA - D.D. 11/03/2004 n. 44 e 11/06/2007 n. 112 e successive modifiche approvate l'11/2/2025, stante la necessità a carico del Consiglio Accademico di deliberare gli argomenti posti ai punti del seguente ordine del giorno:

**ISIA***Firenze*

1. Incarico per realizzazione e stampa catalogo PNA
2. Approvazione operativa progetto Sonic Forge e incarichi ISIA
3. Approvazione partecipazione seconda edizione due percorsi IFTS già partecipati da ISIA Firenze
4. Pubblicazioni progetti PNRR
5. Approvazione crediti liberi per il ciclo conferenze promosso dal prof. Damiani
6. Progetto "Milano Fuorisalone" con ISIA Roma presso Fabbrica del Vapore
7. Visita dei corsi di Basic e del Laboratorio di tesi alla mostra su Ettore Sottsass a Pistoia
8. Integrazione incarichi PNRR
9. Calendario e commissioni esami ammissione
10. Milano, EcoMuselab e altre istanze progettuali
11. Progetto CHEDAR addendum al progetto
12. Macao - partecipazione ISIA all' 11th International Conference on New // Energy and Future Energy Systems (NEFES 2026)
13. Accordo e missione Oslo School of architecture - conferenza Edimburgo
14. Seminario "The Creative Code" PNRR-INTAFAM-00080
15. Varie ed eventuali

Le funzioni di Segretario verbalizzante verranno svolte dal Vicedirettore prof. Francesco Fumelli. Constatata la consistenza del numero legale, il Direttore dichiara aperta la seduta.

1° punto dell'O.d.G.:**- Incarico per realizzazione e stampa catalogo PNA 2024**

Il Consiglio Accademico di ISIA Firenze prende atto che il Ministero dell'Università e della Ricerca ha affidato all'Istituto l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti 2024, come risulta dalla nota n. 6170 del 27 marzo 2024 del MUR e come si evince dal sito ufficiale dedicato all'iniziativa.

Alla luce di tale attribuzione, il Consiglio Accademico ritiene opportuno procedere con la stampa del catalogo del Premio Nazionale delle Arti, quale esito documentale e istituzionale dell'attività svolta.

Si dà inoltre mandato al Direttore di verificare tempi e modalità per l'eventuale conferimento di un incarico finalizzato a completare il lavoro redazionale e produttivo del catalogo, così da assicurarne la

**ISIA***Firenze*

corretta conclusione nei tempi utili e nel rispetto delle esigenze organizzative e istituzionali connesse all'iniziativa.

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Vista la delibera 549/2024 con la quale il Consiglio Accademico ISIA Firenze accoglie e recepisce la nota MUR di assegnazione del PNA 2024 sezione design;

Vista la nota MUR n. 6170 del 27 marzo 2024 che conferisce ad ISIA Firenze mandato per organizzare il Premio nazionale delle Arti (PNA) sezione Design edizione 2024;

DELIBERA N. 642 - INCARICO PER REALIZZAZIONE E STAMPA CATALOGO PNA 2024

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la proposta del Direttore di verificare tempi e modalità per procedere al conferimento di un incarico finalizzato a completare il lavoro redazionale nonché la fase produttiva del catalogo, così da assicurarne la corretta conclusione nei tempi utili e nel rispetto delle esigenze organizzative e istituzionali connesse all'iniziativa.

2° punto dell'O.d.G.:

- Approvazione operativa progetto Sonic Forge e incarichi ISIA

Il Consiglio Accademico prende atto che, nel quadro delle iniziative promosse come Polo delle Arti e del Design, l'allora Direttore prof. Fumelli aveva, nella scorsa estate, aderito alla redazione di una proposta progettuale concernente risposta a un bando della Regione Toscana (Programma FSE+ "Residenze d'artista" 2025–2027, con finanziamento di 12 progetti di residenze per giovani artisti e curatori under 36, nel quadro del PR FSE+ e delle politiche regionali per arte contemporanea e formazione) finalizzato all'assegnazione di contributi per residenze artistiche per il biennio 2025/26, proposta che è stata recentemente approvata in sede regionale e della cui positiva valutazione l'Istituto ha avuto solo recentemente compiuta conoscenza.

Considerata la coerenza del progetto con le linee strategiche di sviluppo di ISIA Firenze, in particolare per quanto riguarda l'integrazione tra didattica, ricerca e terza missione, il Consiglio Accademico approva il progetto citato, riconoscendolo come parte integrante del progetto formativo dell'Istituto e valorizzandone le potenzialità in termini di innovazione metodologica, sperimentazione linguistica e ampliamento delle opportunità didattiche.

Il Consiglio rileva inoltre come la partecipazione di ISIA Firenze a bandi regionali per residenze artistiche costituisca un'occasione significativa di collaborazione e di sinergia tra istituzioni del sistema

**ISIA***Firenze*

AFAM, conservatori, enti culturali e attori del territorio, rafforzando il ruolo del Polo delle Arti e del Design. Il Direttore dichiara di aver condiviso e validato il progetto sul piano didattico, anche in relazione agli ordinamenti e alle attività previste, e si impegna a incaricare i docenti selezionati e di seguito indicati sulla base delle rispettive competenze disciplinari e di ricerca, assicurando un presidio scientifico e progettuale adeguato allo sviluppo delle attività previste dal progetto stesso.

A tal fine, il Consiglio segnala in particolare la possibilità di coinvolgere, tra gli altri, docenti dell'area del basic design, del design dei media digitali, del sound design e della progettazione di sistemi interattivi, nonché attività di tutoraggio da individuare formalmente all'avvio del progetto e che sono di seguito indicati in accordo con il progetto/bando inviato ai consiglieri.

Il Direttore specifica che per il progetto si prevede la collaborazione del Vicedirettore prof. Francesco Fumelli come figura di coordinamento e - per quanto riguarda i moduli di competenza ISIA - i seguenti docenti indicati nel progetto allegato sono stati coinvolti e selezionati:

- *Prof.ssa Giulia Reali - Strategie di comunicazione*
- *Prof. Giovanni De Stefano - Interaction design, performance immersive*
- *Prof. Marco Tognetti - Documentazione "site specific" output finali*
- *prof. Francesco Fumelli - Coordinamento ISIA - gestione progetto*

Il Direttore specifica che oltre a docenti, ISIA segnerà anche professionisti esterni che potranno arricchire l'offerta complessiva e che il *Prof. Raffaele Marra* è altresì indicato come tutor dei gruppi di lavoro. Il progetto partirà orientativamente ad Aprile se si raggiungerà il numero minimo di iscritti.

Si precisa che il progetto è interamente finanziato e il capofila è il Conservatorio Cherubini con ISIA che figura come partner didattico.

Il Consiglio sottolinea come questa iniziativa rappresenti per ISIA Firenze un'importante occasione per espandere il proprio progetto didattico, sperimentando forme di residenza artistica e di laboratorio avanzato che consentano agli studenti e alle studentesse di confrontarsi con pratiche progettuali interdisciplinari, contesti produttivi innovativi e modalità di co-progettazione con altre istituzioni formative e culturali. In tale prospettiva, la partecipazione al progetto contribuirà anche alla visibilità pubblica dell'Istituto, alla costruzione di percorsi formativi arricchiti e alla possibilità di sviluppare ulteriori progettualità congiunte su futuri bandi regionali, nazionali ed europei.

Infine, il Consiglio Accademico conferisce mandato al Direttore a porre in essere tutti gli atti conseguenti e necessari per l'attuazione del progetto, ivi compresa la sottoscrizione di accordi operativi, convenzioni e protocolli d'intesa con i partner istituzionali coinvolti, nonché l'adozione dei provvedimenti organizzativi e gestionali funzionali alla piena pubblicizzazione e realizzazione delle attività previste. Pertanto:

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**ISIA***Firenze*

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Visto che la Regione Toscana, con Decreto Dirigenziale n.8352 del 18/04/2025, ha approvato l'Avviso pubblico "Interventi innovativi per favorire la crescita professionale di giovani musicisti di musica popolare e di musica classica (Toscana 100+100 Band&Orchestra) – Residenze Artistiche Musicali (RAM)" a valere sul Programma Regionale FSE+ 2021–2027;

Visto che il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini", in qualità di soggetto capofila, ha presentato il progetto "SonicForge – Laboratorio di Musica e Arti Immersive", in partenariato con ISIA Firenze – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche e Associazione Culturale IUBAL Arezzo;

Visto che il progetto è stato ammesso a finanziamento nell'ambito del PR FSE+ Toscana 2021–2027 – Attività PAD 1.A.4, come da graduatoria di merito approvata dalla Regione Toscana;

Considerati i principi generali di programmazione del PR FSE+ 2021–2027, in materia di rispetto dei diritti fondamentali e conformità alla Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea, nonché dei principi di pari opportunità, non discriminazione, integrazione della prospettiva di genere e accessibilità per le persone con disabilità;

Considerato che il progetto prevede la realizzazione di una Residenza Artistica Musicale articolata in una fase di selezione dei destinatari, una fase di residenza formativa intensiva e una fase di restituzione pubblica dei risultati artistici;

Visto il bando/progetto presentato dal Direttore

DELIBERA N. 643 - APPROVAZIONE OPERATIVA PROGETTO SONIC FORGE E INCARICHI ISIA

Il Consiglio Accademico di ISIA Firenze, prende atto dell'avvenuta approvazione da parte della Regione Toscana del progetto presentato dal conservatorio Cherubini con la partecipazione di ISIA Firenze nell'ambito dei bandi per residenze artistiche e culturali per il biennio 2025/2026, in coerenza con le linee di intervento definite dal bando "Residenze artistiche e culturali 2022–2024" approvato con Decreto dirigenziale n. 8626 del 4 maggio 2022 e dai successivi strumenti regionali sul triennio 2025–2027.

Rilevata la piena coerenza del progetto con il profilo formativo di ISIA Firenze, il Consiglio dichiara di approvare il relativo impianto didattico e riconosce tale iniziativa come parte integrante del progetto formativo dell'Istituto, anche in relazione alle opportunità di collaborazione e sinergia con altre istituzioni del Polo delle Arti e del Design.

Il Consiglio Accademico approva quindi all'unanimità il progetto, impegnando ISIA Firenze e approvando incarico ai docenti come individuati a verbale sulla base delle specifiche competenze disciplinari e di ricerca, in particolare nelle aree del design della comunicazione, dei media digitali e delle pratiche artistiche contemporanee, a confermare l'incarico di project management al Prof. Francesco Fumelli e a

**ISIA***Firenze*

porre in essere gli atti necessari per garantire il corretto svolgimento delle attività previste, e la loro pubblicizzazione in raccordo con i partner istituzionali coinvolti.

3° punto dell'O.d.G.:**- Approvazione 2a edizione due percorsi IFTS già partecipati da ISIA Firenze**

Il Direttore comunica che ISIA Firenze ha attualmente in corso la partecipazione a due progetti IFTS approvati con Delibera n. 607 – “Progetto IFTS ‘Green designer’ e ‘Tecnico ceramista””, delibera assunta nella seduta del Consiglio Accademico del 28.07.2025 e chiede al Consiglio di esprimersi relativamente al rinnovo della partecipazione ISIA alle edizioni seguenti (una per ogni IFTS) il cui progetti chiuderanno a fine aprile. Il Consiglio Accademico di ISIA Firenze preso atto degli esiti positivi delle edizioni in corso, approva la partecipazione dell'Istituto alle successive edizioni dei medesimi IFTS, riconoscendone la piena coerenza con il progetto formativo e con le linee di sviluppo strategico di ISIA. Il Consiglio suggerisce di individuare due coordinatori che possano seguire gli sviluppi dei due percorsi individuando il Vicedirettore Prof. Fumelli per il corso “Green Designer” e la Prof.ssa Sguanci per l'altro IFTS e pertanto:

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Vista la Delibera n. 607 – “Progetto IFTS ‘Green designer’ e ‘Tecnico ceramista””, assunta nella seduta del Consiglio Accademico del 28.07.2025;

Sentita la relazione del Direttore;

DELIBERA N. 644 - APPROVAZIONE SECONDA EDIZIONE DUE PERCORSI IFTS GIÀ PARTECIPATI DA ISIA

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva e conferma l'interesse di ISIA Firenze a proseguire nella costruzione e nell'aggiornamento del piano didattico dei due percorsi IFTS, contribuendo in particolare alla definizione dei contenuti formativi nelle aree del design, della progettazione per la sostenibilità e della cultura del prodotto ceramico, il Consiglio conferma l'individuazione di due coordinatori che possano seguire gli sviluppi dei due percorsi individuando il Vicedirettore Prof. Fumelli per il corso “Green Designer” e la Prof.ssa Sguanci per l'altro IFTS, specificando che nulla sarà dovuto per il mero ruolo di coordinamento.

**ISIA***Firenze***4° punto dell'O.d.G.:****- Pubblicazioni PNRR**

Il Direttore relaziona al Consiglio Accademico relativamente a una serie di attività finalizzate alla realizzazione di pubblicazioni nell'ambito dei 4 progetti INTAFAM di cui ISIA Firenze è partner.

Creative Competences: nel quadro della progettualità connessa con il progetto PNRR di internazionalizzazione di cui ISIA Roma Design è capofila: "Creative Competencies for the Social Change: tradition and future of Made in Italy" Codice INTAFAM-00080, nell'ambito delle attività di ricerca e sperimentazione editoriale digitale, relativamente alle attività di disseminazione e documentazione richieste dal progetto, il Direttore propone un preventivo formulato in accordo con l'amministrazione e già ricevuto da Nero Editions, e chiede al Consiglio di approvare le linee di intervento previste per la collaborazione in oggetto.

In particolare, chiede al Consiglio di condividere: 1) la realizzazione e pubblicazione di un sito come spazio di presentazione dei progetti editoriali in modalità Expanded Publishing, comprensivo di progettazione grafica, sviluppo dei template, configurazione della struttura editoriale, implementazione della navigazione e dei sistemi di ricerca; 2) lo sviluppo del catalogo editoriale a partire dai materiali prodotti dai proff. Tognetti e Bogao e dai borsisti del progetto "Creative Competencies"; 3) la realizzazione di attività di formazione all'uso della piattaforma (due sessioni di due ore ciascuna); 4) la pubblicazione digitale di quattro pubblicazioni in formato pdf in ottica Printing on Demand (art direction, progetto grafico, impaginazione, due cicli di bozze, preparazione dei file esecutivi di stampa).

INPA: Per quanto concerne il progetto INPA INTAFAM_00042 CUP G12J24000000006 come pubblicazione esclusivamente digitale si propone la realizzazione di una miniserie podcast con la società Microlensing srl sul rapporto "landscape urbano vs landscape naturale". La serie sarà realizzata nel mese di Aprile 2026 e prodotta e pubblicata nel mese di Maggio 2026, grazie agli output già realizzati dalle studentesse borsiste del progetto. La curatela è al referente scientifico prof. Marco Tognetti e prevedrà i contributi anche dei docenti coinvolti del Politecnico delle Arti di Bergamo, oltre che altri professionisti scelti ad hoc.

INAR: Per quanto concerne il progetto INAR INTAFAM_00043 CUP I11I23000340006 la pubblicazione e digitalizzazione dei risultati sarà curata in rapporto con il Corso di Tecniche di scrittura per i media della prof.ssa Bedini. La pubblicazione sarà dedicata al tema del linguaggio distopico. La pubblicazione sarà curata dalla prof.ssa Bedini e vedrà il contributo primario degli studenti del corso. L'output sarà finalizzato entro il 15/05/2026 e la casa editrice identificata è la Metilene di Firenze.

**ISIA***Firenze*

COM: Per quanto concerne il progetto COM INTAFAM_00051 CUP F83C23005990006 per la pubblicazione dei materiali prodotti nell'ambito del workshop Electroshock e della mostra Breakout viene identificata Metilene come casa editrice in grado di produrre il materiale digitale del progetto.

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Visto il Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 124 del 19 luglio 2023, recante l'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM); a valere sulle risorse del PNRR – Missione 4 “Istruzione e ricerca”;

Visto il Disciplinare attuativo dell'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti AFAM, adottato ai sensi del citato Decreto Direttoriale n. 124/2023;

Vista la scheda progettuale del MUR relativa al progetto PNRR “Creative Competencies for the Social Change: tradition and future of Made in Italy” – codice INTAFAM-00080, come approvata e pubblicata sul portale AFAM-PNRR;

Visto il decreto di concessione del finanziamento adottato dal MUR per il progetto di cui sopra, recante l'assegnazione delle risorse alle istituzioni partecipanti;

DELIBERA N. 645 - PUBBLICAZIONI PER I PROGETTI PNRR-INTAFAM-00080, PNRR-INTAFAM-00051, PNRR-INTAFAM-00042, PNRR-INTAFAM-00043

Il Consiglio riconosce ed approva all'unanimità la piena coerenza di quanto proposto con gli obiettivi del PNRR e con lo sviluppo delle competenze di editoria digitale e autorizza il prosieguo delle procedure necessarie alla formalizzazione degli incarichi proposti nei limiti e secondo le previsioni dei progetti finanziati nel quadro degli interventi PNRR “Creative Competencies for the Social Change: tradition and future of Made in Italy, Codice INTAFAM-00080” chiedendo di procedere alla formalizzazione del rapporto con “Nero Editions”, dell'intervento PNRR “International Network of Polytechnics of the Arts INPA, Codice 00042” chiedendo di procedere alla formalizzazione del rapporto con “micolensing srl”, nell'ambito del progetto International Network of Artistic Research, Codice 00043” e del progetto “City Open Museum COM, Codice 00051” di procedere alla formalizzazione con Metilene.

**ISIA***Firenze*

5° punto dell'O.d.G.:**- Approvazione crediti liberi per il ciclo conferenze promosso dal prof. Lorenzo Damiani**

Il Direttore sottopone al CA la richiesta presentata dagli studenti non frequentanti il corso di "Composizione 2" di poter ricevere dei crediti formativi per la partecipazione al ciclo di conferenze organizzate dal prof. Lorenzo Damiani all'interno del corso. I Consiglieri concordano e propongono di assegnare, come di consueto, 0,33 CFA per la partecipazione alla singola conferenza.

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

DELIBERA N. 646 - APPROVAZIONE CREDITI LIBERI PER IL CICLO CONFERENZE PROMOSSO DAL PROF. LORENZO DAMIANI A.A. 2025/26

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta del Direttore di assegnare 0,33 CFA per la partecipazione da parte degli studenti non frequentanti il corso di "Composizione 2" al ciclo di conferenze organizzate dal prof. Lorenzo Damiani all'interno del corso stesso per l'a.a. 2025/2026.

6° punto dell'O.d.G.:**- Progetto "Milano Fuorisalone" con ISIA Roma presso fabbrica del Vapore**

Il Direttore illustra al Consiglio la possibilità di partecipare, come comparto ISIA, a un progetto congiunto presso la Fabbrica del Salone in occasione del prossimo Fuorisalone di Milano, in continuità con le esperienze recenti che hanno già visto ISIA Firenze protagonista alla Design Week. Il progetto è promosso e gestito in via principale da ISIA Roma Design, che assume il coordinamento dell'iniziativa, mentre ISIA Firenze partecipa in qualità di partner insieme alle altre sedi del sistema ISIA, contribuendo con propri contenuti didattici ed espositivi.

Questa opportunità viene presentata come strumento per valorizzare, in forma coordinata, i progetti delle diverse sedi ISIA, costruendo un racconto unitario del "comparto ISIA" all'interno di uno dei principali contesti internazionali del progetto contemporaneo. Il Direttore sottolinea come il comparto

**ISIA***Firenze*

ISIA, pur rappresentando una componente storica e qualificata dell'alta formazione pubblica nel design, non sia sempre al centro dell'attenzione del Ministero e dei grandi media di settore e abbia quindi particolare bisogno di spazi dedicati di comunicazione e promozione.

La partecipazione al progetto coordinato da ISIA Roma presso la Fabbrica del Salone viene quindi descritta come occasione strategica per dare visibilità al lavoro didattico e di ricerca svolto da studenti e docenti delle sedi coinvolte, rafforzare l'immagine del comparto ISIA e consolidare relazioni con istituzioni, imprese e stakeholder nazionali e internazionali. In questa prospettiva, l'adesione di ISIA Firenze in qualità di partner è proposta come investimento di posizionamento istituzionale e come concreta opportunità formativa per studentesse e studenti.

Al momento della redazione della presente delibera, il Direttore segnala che non sono ancora compiutamente delineate le direttrici progettuali dell'iniziativa presso la Fabbrica del Salone né risultano definiti i relativi costi complessivi, in quanto la progettazione dettagliata dell'allestimento e delle attività connesse è tuttora in fase di costruzione condivisa tra ISIA Roma Design, in qualità di soggetto coordinatore, e i partner coinvolti.

In questa fase preliminare, al fine di consentire a ISIA Firenze di partecipare in modo adeguato alla definizione del concept e alla messa a punto dei contenuti, il Direttore propone di conferire al prof. Raffaele Marra un incarico di supporto progettuale per un massimo di 40 ore, oltre ai relativi rimborsi spese, per le attività di coordinamento, progettazione e raccordo con il gruppo di lavoro inter-istituzionale. Parallelamente, propone di conferire al prof. Francesco Fumelli un incarico a rimborso spese, finalizzato a coprire le spese connesse alle attività istituzionali di rappresentanza e di coordinamento generale che egli svolgerà per l'Istituto nell'ambito del progetto e pertanto:

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Sentito il Direttore sullo sviluppo del progetto ISIA-Fuorisalone;

Vista la Relazione di programmazione del Direttore per l'anno accademico 2025/26;

**ISIA***Firenze***DELIBERA N. 647 - PROGETTO "MILANO FUORISALONE" CON ISIA ROMA PRESSO FABBRICA DEL VAPORE**

Il Consiglio Accademico approva la proposta presentata del Direttore così da assicurare la corretta conclusione del progetto nei ristretti tempi residui e nel rispetto delle esigenze organizzative e istituzionali connesse all'iniziativa, raccomandando che ISIA Firenze possa riuscire ad evidenziare le sue caratteristiche e specificità, approva altresì gli incarichi di coordinamento progettuale al Prof. Raffaele Marra (40 ore) e al Vicedirettore prof. Francesco Fumelli (rimborso spese) demandando al CdA la questione legata al finanziamento dell'evento.

7° punto dell'O.d.G.:**- Visita dei corsi di Basic e del Laboratorio di tesi alla mostra su Ettore Sottsass a Pistoia**

Il Direttore presenta la richiesta dei Proff. Francesco Fumelli, Biagio Cisotti e Silvia Masetti di poter effettuare una visita didattica congiunta (1° e 3° corso) alla mostra "Io sono un architetto" dedicata a Ettore Sottsass, presso Palazzo Buontalenti a Pistoia.

La mostra, a cura di Enrico Morteo, racconta il lavoro di Sottsass esponendo oltre 1.400 opere tra disegni, oggetti, fotografie e materiali documentari.

L'uscita, previa verifica della disponibilità del Museo, sarà da svolgersi nel mese di maggio e coinvolgerà gli studenti del primo anno e del terzo anno del triennio.

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Sentito il Direttore relativamente alle richieste dei docenti interessati;

DELIBERA N. 648 - VISITA DEI CORSI DI BASIC E DEL LABORATORIO DI TESI ALLA MOSTRA SU ETTORE SOTTASS A PISTOIA

In merito a quanto esposto dal Direttore, il Consiglio Accademico si esprime favorevolmente all'unanimità riguardo la richiesta dell'organizzazione di una visita congiunta alla mostra "Io sono un architetto. Ettore Sottsass" in corso a Palazzo Buontalenti a Pistoia rivolta agli studenti del 1° e del 3° corso del triennio in Design all'interno del corso di Basic Design e Laboratorio Tesi e chiede agli uffici e

**ISIA***Firenze*

ai coordinatori dei corsi di reperire la data utile nel calendario didattico e di organizzare trasporto e logistica e sostenerne i costi.

8° punto dell'O.d.G.:**- Integrazione incarichi PNRR**

Il Direttore informa il Consiglio che a fronte della proroga di scadenza dei progetti PNRR INTAFAM e al fine di coprire le ultime attività di progetto, prevalentemente legate alle attività di pubblicazione, disseminazione e networking, si richiede l'attribuzione delle seguenti ore aggiuntive sui progetti citati:

COM INTAFAM_00051 CUP F83C23005990006

- Prof.ssa Parotti: 45 ore coordinamento scientifico
- Prof. Glessi: 40 ore curatela pubblicazioni
- Prof. Cisotti: 20 ore progettazione evento finale
- Prof. De Stefano: 10 ore per supporto output finali

CC INTAFAM_00080 CUP C81I23000450006

- Prof. Tognetti: 30 ore coordinamento scientifico
- Prof. Fumelli: 15 ore curatela pubblicazioni Malawi
- Prof.ssa Bogao: 20 ore curatela pubblicazioni Uruguay

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Visto il Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 124 del 19 luglio 2023, recante l'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM), a valere sulle risorse del PNRR – Missione 4 "Istruzione e ricerca";

**ISIA***Firenze*

Visto il Disciplinare attuativo dell'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti AFAM, adottato ai sensi del citato Decreto Direttoriale n. 124/2023;
Visto il decreto-legge 14 febbraio 2026, n. 19, recante "Ulteriori disposizioni urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)", che, nel quadro della revisione del Piano, proroga la durata delle strutture di missione e della fase di gestione, controllo e rendicontazione degli interventi finanziati, fermo restando il rispetto delle nuove scadenze fissate a livello nazionale ed europeo;

DELIBERA N. 649 - INTEGRAZIONE INCARICHI PNRR

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la proposta del Direttore di conferire gli incarichi aggiuntivi come citati a verbale sui progetti PNRR indicati come da tabelle a verbale, incarichi resi necessari per le sopravvenute esigenze legate alla conclusione e disseminazione dei risultati dei progetti.

9° punto dell'O.d.G.:

- Calendario e commissioni esami ammissione

Il Direttore informa il Consiglio che in accordo con i coordinatori dei corsi si è addivenuti ad una proposta di calendario e delle commissioni di ammissione per le ammissioni ISIA 2026/27 come di seguito riportato:

Calendario

Iscrizione alla prova di ammissione

apertura 15/6/26

chiusura 20/8/26 12:00

Termine per la consegna online della prova

23.59 del 21/8/26.

Valutazione delle prove

24-28/8/26

Solo per triennio: pubblicazione degli ammessi alla fase 2

Entro il 28/8/2026

Colloqui

dal 31/8 al 4/9/26

Proclamazione ammessi

**ISIA***Firenze*

Entro il 7 settembre 2026 (Per riferimento: il 7/9/26 inizia la sessione d'esami)

Commissioni

Triennio

Prof.ssa Silvia Masetti (presidente)
Prof.ssa Francesca Polacci (segretaria verbalizzante)
Prof. Biagio Cisotti
Prof. Stefano Decarli

Biennio

Prof. Francesco Bonomi (presidente)
Prof.ssa Francesca Parotti (segretaria verbalizzante)
Prof. Antonio Glessi
Prof. Andrea Moscardini

Il Consiglio recepisce calendario e commissioni e pertanto:

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Vista la Relazione di programmazione del Direttore per l'anno accademico 2025/26;

DELIBERA N. 650 - CALENDARIO COMMISSIONI ESAMI AMMISSIONE

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta del Direttore relativa al calendario per gli esami di ammissione 2026/27 e le relative commissioni per l'anno accademico 2026/27 come riportate a verbale.

**ISIA***Firenze*

10° punto dell'O.d.G.:**- Milano, EcoMuselab e altre istanze progettuali****ECOMUSELAB**

Il Direttore informa che ISIA Firenze, in qualità di partner del progetto EcoMuse Lab (Galileo TOCC), insieme a Museo Galileo (capofila), Artex, Accademia di Belle Arti di Firenze e Università degli Studi di Firenze – Dipartimento SAGAS, è stata invitata dal Ministero della Cultura a partecipare al Salone del Mobile di Milano, in programma dal 21 al 26 aprile 2026 prossimi.

Il Ministero della Cultura sarà presente con un proprio stand e con l'iniziativa intitolata "MADE IN MiC. Un nuovo merchandising Made in Italy per il Ministero della Cultura". Lo spazio espositivo ospiterà una mostra principale dedicata a oggetti di arti applicate e di protodesign realizzati in Italia tra il 1900 e il 1945, nonché una seconda mostra collettiva che presenterà una selezione di progetti inerenti al tema del merchandising museale. Tra i selezionati è incluso anche EcoMuse Lab.

Oltre all'esposizione dei prototipi e alla conferenza istituzionale prevista per il giorno di inaugurazione (21 aprile), il Ministero della Cultura ha programmato una breve presentazione dei progetti per il giorno 24 aprile, alla quale interverranno, per ISIA Firenze, i professori Paolo Deganello e Silvia Masetti. Alla presentazione parteciperà inoltre un rappresentante dell'Accademia di Belle Arti. Attualmente, la professoressa Masetti è in contatto con i partner del progetto, i docenti, gli studenti e i referenti del Ministero della Cultura, al fine di coordinare le attività relative alla selezione e all'invio dei prototipi, all'organizzazione della presentazione e alla predisposizione dei materiali per il catalogo. È inoltre in corso un confronto con il professor Moscardini per la progettazione e realizzazione delle basi espositive destinate ai prototipi.

Si rende necessario prevedere un budget dedicato alla copertura delle spese relative alla realizzazione delle basi espositive, al trasporto dei materiali e alle missioni dei docenti coinvolti (non più di due).

TOYOTA-BESTE

Il Direttore informa che il corso del Prof. Trenti ha in corso una attività didattico/progettuale legata alle stazioni di servizio per l'idrogeno in collaborazione con TOYOTA MH e l'azienda BESTE.

Il concetto di base è che in Italia (a differenza di altri paesi) non si prevede il "self" per l'idrogeno, dovendo appoggiarsi a personale specifico.

Per questo il corso ha coinvolto l'azienda BESTE - eccellenza tessile pratese - nella produzione di tessile riciclato per definire anche la divisa degli addetti alla distribuzione.

Toyota MH ospiterà la sfilata e l'esposizione dei progetti nel loro spazio al Fuorisalone.

Si rende necessario stanziare un importo per la realizzazione dei modelli.

**ISIA***Firenze*

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Vista la Relazione di programmazione del Direttore per l'anno accademico 2025/26;

DELIBERA N. 651 - ECOMUSELAB E ALTRE ISTANZE PROGETTUALI

Il Consiglio approva all'unanimità per EcoMuseLab le spese connesse alla realizzazione delle basi espositive, al trasporto dei materiali e alle missioni dei docenti coinvolti (non più di due). Per quanto concerne Toyota MH e BESTE, il Consiglio approva per Toyota e BESTE i soli costi di realizzazione dei modelli.

11° punto dell'O.d.G.:

- Progetto CHEDAR - addendum

Il Direttore informa che L'Università degli Studi di Firenze ha comunicato a tutti i partner del progetto PRIN Chedar l'intenzione di organizzare un convegno alla fine del mese di agosto, all'interno della fiera Archeologia 2.0, che si terrà a Firenze in Fortezza da Basso e dedicato prevalentemente ai temi dei beni culturali e della digitalizzazione. Si veda "Digital Ecosystems for Heritage 4.0 – Artificial Intelligence, Values, and Risk Assessment for Conservation", Cfr. <https://digitalecosystems4h.org>

Il prof. Antonio Glessi interviene e relaziona in merito e comunica che a breve verrà richiesto di individuare una persona che possa essere parte del comitato scientifico del Convegno e rappresentare ISIA. In questo senso si ricorda che è già stato indicato il professore Fumelli come membro per ISIA del comitato scientifico dell'intero progetto Chedar.

Comunica altresì che l'Ateneo ha chiesto ai partner di sostenere economicamente l'iniziativa sopra indicata. In particolare, viene richiesto a ciascuna istituzione aderente al progetto di valutare l'acquisto di almeno due biglietti di ingresso alla manifestazione, in modalità "early bird", al costo di €570 ciascuno (€ 320 per studenti) più eventuale quota per la cena sociale di €110 a persona (scadenza 31.3 poi sale a €670). È stata inoltre avanzata la proposta di allestire uno stand espositivo di 3m x 2m

**ISIA***Firenze*

all'interno della manifestazione, per un costo di €1.500; tuttavia, non risultano al momento del tutto chiari i servizi inclusi. Infine, è stata presentata anche un'opzione di sponsorizzazione della manifestazione per un importo da €1.000 fino a €10.000.

Il Consiglio, a seguito di breve dibattito, delibera di richiedere al prof. Antonio Glessi una relazione dettagliata che illustri lo stato del progetto, il percorso sin qui seguito e i rapporti intrattenuti con i diversi partner coinvolti, al fine di valutare compiutamente le conseguenze derivanti da un eventuale ritiro di ISIA Firenze.

Relativamente alla partecipazione al convegno, il Consiglio esprime l'orientamento di optare, qualora la partecipazione fosse ritenuta inderogabile, per la formula di sponsorizzazione da € 1.000, in quanto soluzione più contenuta sul piano economico e di più agevole gestione amministrativa.

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2004 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Visti gli atti ISIA Firenze che definiscono la partecipazione al progetto CHEDAR – Cultural Heritage Digitalization and Reconstruction, un progetto di rilevante interesse internazionale rientrando negli interventi "Legacy Expo 2020 Dubai" (art. 25-ter del D.L. 152/2021, PNRR), coordinato dall'Università degli Studi di Firenze con il finanziamento del Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR);

Vista la Relazione di programmazione del Direttore per l'anno accademico 2025/26;

DELIBERA N. 652 - PROGETTO CHEDAR ADDENDUM

Il Consiglio delibera all'unanimità di richiedere al prof. Glessi una relazione dettagliata sul progetto e sui rapporti con i partner, per valutare le conseguenze di un eventuale ritiro di ISIA Firenze.

Per il convegno citato, il Consiglio orienta la scelta verso la sponsorizzazione da 1.000 euro, ritenuta forma più economica e semplice da gestire, se tale partecipazione sarà necessaria.

**ISIA***Firenze***12° punto dell'O.d.G.:****- Macao - Partecipazione ISIA all' 11th International Conference on New // Energy and Future Energy Systems (NEFES 2026)**

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio la richiesta della Professoressa Parotti di ottenere un adeguato supporto per la partecipazione, a nome di ISIA, all'11th International Conference on New // Energy and Future Energy Systems (NEFES 2026), che si terrà a Macao (Cina) dal 7 al 10 luglio 2026, con una tesi sviluppata all'ISIA della quale la stessa Professoressa Parotti è stata relatrice. Tale intervento prevede la presentazione di un articolo/tesi dal titolo: "ARCUAS: A 3D PRINTING OF REGOLITH AND BIOBASED MATERIAL FOR TERRAFORMING", elaborata dallo studente Michelangelo Campigotto e di un articolo scientifico firmato congiuntamente da Campigotto, Parotti e dal correlatore esterno Masini. La Professoressa Parotti riferisce al Consiglio che, nonostante le ripetute sollecitazioni rivolte allo studente, questi non manifesta la disponibilità a partecipare alla conferenza. Il Direttore osserva, inoltre, che trattandosi di un'iniziativa non prevista nella relazione di programmazione, l'eventuale finanziamento (totale o parziale) dovrà essere deliberato dal Consiglio di Amministrazione; pertanto:

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Vista la Relazione di programmazione del Direttore per l'anno accademico 2025/26;

DELIBERA N. 653 - MACAO - PARTECIPAZIONE ISIA ALL' 11TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW // ENERGY AND FUTURE ENERGY SYSTEMS (NEFES 2026)

Il Consiglio Accademico approva la proposta di partecipazione e demanda al Direttore ed al Consiglio di Amministrazione l'individuazione della quota da stabilire per il contributo economico per la partecipazione al progetto.

**ISIA***Firenze*

Il Consiglio chiede altresì alla Prof.ssa Francesca Parotti di acquisire, e fornire alla direzione, piena liberatoria da parte di Campigotto e Masini per partecipare all'evento e rappresentare il paper nel contesto citato.

13° punto dell'O.d.G.:**- Accordo e missione OSLO School of Architecture e conferenza DRS Edimburgo**

Il Direttore relaziona al Consiglio circa due missioni brevi da svolgere nell'ambito dei progetti internazionalizzazione PNRR INTAFAM al fine di costruire e rafforzare il network di relazioni internazionali per garantire maggiori opportunità di prosieguo di mobilità docenti/studenti (anche in ambito Erasmus) nonché rapporti internazionali per il Dottorato in Cognitive Design. In particolare:

Progetto INPA INTAFAM_00042 CUP G12J24000000006 In coerenza con le attività di progetto sono stati presi contatti con la OSLO School of Architecture and Design (AHO) ed in particolare con i referenti di Service Design e System-Oriented Design. Al fine di verificare la compatibilità di progetti di ricerca congiunti, collaborazioni in particolare sul fronte dei Dottorati (Cognitive Design) e possibili mobilità studenti/docenti nell'ambito di Erasmus+, è prevista l'organizzazione di una missione breve (2 notti) presso la AHO da parte dei professori Marco Tognetti (referente scientifico) e Francesco Fumelli (vicedirettore) da svolgersi entro il mese di Maggio 2026. Le date sono in corso di identificazione con i referenti di AHO.

Progetto INAR INTAFAM_00043 CUP I11I23000340006. Partecipazione alla conferenza Design Research Society 2026 (DRS) a Edimburgo per la coordinatrice del dottorato Francesca Polacci e il prof. Marco Tognetti che presenta paper insieme a Rachele Gracci. La conferenza è occasione per networking con altre istituzioni europee e scambio al fine di rafforzare i legami internazionali di ricerca per garantire follow up alle attività di internazionalizzazione finanziate attraverso i fonti INTAFAM PNRR. Pertanto dopo breve dibattito:

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

**ISIA***Firenze*

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Visto il Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 124 del 19 luglio 2023, recante l'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)", a valere sulle risorse del PNRR – Missione 4 "Istruzione e ricerca";

Visto il Disciplinare attuativo dell'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti AFAM, adottato ai sensi del citato Decreto Direttoriale n. 124/2023;

Vista la scheda progettuale del MUR relativa ai progetti PNRR "International Network or Polytechnics of the Arts INPA, Codice 00042" e dei "International Network of Artistic Research INAR, Codice 000043", come approvate e pubblicate sul portale AFAM-PNRR;

Visto il decreto di concessione del finanziamento adottato dal MUR per il progetto di cui sopra, recante l'assegnazione delle risorse alle istituzioni partecipanti;

DELIBERA N. 654 -MISSIONI DI NETWORKING AD OSLO (INPA 000_42) ED EDIMBURGO (INAR 000_43)

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la proposta del Direttore di impiegare le risorse dei progetti INPA 000_42 e INAR 000_43 per lo svolgimento delle missioni presso la AHO di Oslo e la DRS di Edimburgo e richiede l'avvio delle procedure amministrative necessario alla svolgimento delle stesse.

14° punto dell'O.d.G.:

- Seminario "The Creative Code" PNRR-INTAFAM-00080

Il Direttore recepisce la proposta del Collegio di Dottorato Cognitive Design per la realizzazione, nell'ambito del progetto PNRR Creative Competences INTAFAM_00080, del seminario The Creative Code realizzato dal professionista Massimo Tanganelli, Chief Creative Officer di BIP Red di cui si condivide il Curriculum. Il seminario sarà realizzato nella data del 23 Aprile 2026 dalle 9.30 alle 13.00 e vedrà la partecipazione degli studenti del Corso in Design Management e Marketing (2° Corso Prodotto e 2° Corso Comunicazione) nonché i dottorandi del 40° e 41° ciclo in Cognitive Design.

Vista la Legge del 21 dicembre 1999 n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia di danza, dell'Accademia d'arte drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche ISIA, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il Decreto-Legge del 25 settembre 2002 n. 212, convertito nella Legge del 22 novembre 2002 n. 268, modificato ed integrato dal D.P.R. n. 82 del 24 aprile 2024 che ha modificato il Regolamento sugli ordinamenti didattici delle istituzioni AFAM;

**ISIA***Firenze*

Visto lo Statuto dell'ISIA di Firenze approvato dalla D. G. MIUR AFAM con D.D. n. 44 del 10/03/2004 e successivamente con D.D. n. 112 in data 11/06/2007 e successivamente approvato con modifiche il 24/02/2025;

Visto il Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 124 del 19 luglio 2023, recante l'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM), a valere sulle risorse del PNRR – Missione 4 “Istruzione e ricerca”;

Visto il Disciplinare attuativo dell'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti AFAM, adottato ai sensi del citato Decreto Direttoriale n. 124/2023;

Vista la scheda progettuale del MUR relativa al progetto “PNRR Creative Competences, Codice 00080” come approvate e pubblicate sul portale AFAM-PNRR;

Visto il decreto di concessione del finanziamento adottato dal MUR per il progetto di cui sopra, recante l'assegnazione delle risorse alle istituzioni partecipanti;

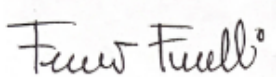
DELIBERA N. 655 -“SEMINARIO THE CREATIVE CODE”- PNRR INTAFAM_00080

Il Consiglio Accademico all'unanimità approva la proposta del Direttore di accogliere, anche in accordo col Collegio Docenti del Dottorato in Cognitive Design, il seminario “The Creative Code” realizzato dal professionista di chiara fama dott. Massimo Tanganelli, COO di BIP Red, in coerenza alle attività e alle disponibilità di budget del progetto PNRR Creative Competences INTAFAM_00080

Alle ore 16.35 la seduta è conclusa.

Il Segretario verbalizzante/Vicedirettore

Prof. Francesco Fumelli



Il Direttore

Prof. Simone Paternich

